

# HOTEL & LODGE

L'ART DE VIVRE EST UN VOYAGE

## Des destinations pour demain

COMPORTA, le Cap Ferret du Portugal  
NOUVELLE-ZÉLANDE, ambiance western  
LA GOMERA, jardin d'Eden des Canaries  
LA CORRÈZE, en pleine nature



### NEW YORK

Hôtels conceptuels, tables audacieuses, nouveaux musées, panoramas vertigineux

### ENQUÊTE

Outdoor : le nouveau Graal de l'hôtellerie

HOTEL & LODGE AWARDS : REPORT AU 9 JUIN

BRÉSIL : LE FASCINANT DÉSERT DE SABLE BLANC

L 13701 - 112 - F: 7,50 € - RD



# New York vu par... **ELLIOTT BARNES**

“Chaque passage à Manhattan, est comme un retour au « chez moi » de ma jeunesse.”

Architecte et designer américain installé en France depuis 30 ans, Elliott Barnes, malgré son amour pour Paris et ses amis d'ici, garde un soupçon de nostalgie pour la ville de son adolescence où il pose ses valises entre deux chantiers. Actuellement, il planche sur un appartement à Tokyo, un manoir dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, une collection d'objets pour Art de Vivre au Moyen-Orient et des luminaires pour J. & L. Lobmeyr. Jamais jet-lagué ou presque.



Le New Museum, l'une des adresses préférées d'Elliott Barnes à New York.

**A** Chaque passage à Manhattan, est comme un retour au « chez moi » de ma jeunesse. Dès l'atterrissage du vol Air France AF006 à JFK, le compte à rebours démarre. Afin de profiter de mes visites et tenir le timing, je dessine un plan de promenade. Cette fois-ci, il va m'emmener du Nord de Manhattan vers le Sud, jusqu'à Tribeca. Je dépose mes affaires dans l'Upper East Side chez une amie styliste. Après une présentation de sa nouvelle collection, je file au Studio Museum à Harlem où je retrouve Derek Fordjour, artiste que j'adore. Around the block, je m'accorde une pause happy hour chez Red Rooster Harlem. Je retrouve un ami qui me propose de l'accompagner à une soirée au Bronx Museum of The Arts en l'honneur de l'artiste Jose Parlá. Là, nous croisons un des membres du Ghetto Gastro, collectif de chefs qui vient juste d'animer un événement en Europe. Il nous propose de dîner chez lui pour découvrir sa nouvelle œuvre de l'artiste Amoako Bofo.

Le lendemain, tôt, je descends vers West Village où j'investis un appartement dans un immeuble dessiné par un copain d'université. Sur le chemin, je m'arrête chez Ralph Pucci pour voir ses nouveautés et le féliciter de sa soirée Jazz House Kids (un concert au profit d'un programme d'éducation au jazz pour les enfants, NDLR). Pour conserver mon énergie, rien de tel qu'un eat and fly chez The Elk avec son sublime café et son breakfast burrito. Je retrouve mon camarade architecte et nous partons pour un late lunch chez Jack's Wife Frida avec notre amie qui a créé le studio de peintures décoratives Fresco Deco. Elle me montre des finitions que je dois valider pour un projet. Un petit peu de travail pour sauver mon âme et nous partons faire un tour... Pause shopping dans le concept-store Totokaelo. Nouvelle happy hour chez I Sodi avec son excellent Negroni Chinato. Une visite à New York sans une touche d'Italie est incomplète ! On y dîne, finalement, avant de terminer la soirée en musique au Village Vanguard, temple du jazz. Je commence ma nouvelle journée en courant. Je visite le New Museum, déjeune chez Estela, avant de gagner les galeries d'art Hauser & Wirth et Jack Shainman. Le soir, une amie qui dirige The Jewish Museum me rejoint pour dîner au Coucou de « my good parisian friend » et client, le chef Daniel Rose : celui qui réussit à servir une tête de veau revisitée aux New-yorkaises ! Puis on m'entraîne vers deux salles de concert, la Bowery Ballroom et le Mercury Lounge, dans une ambiance de musique alternative. Dernière journée à New York : je ralentis et me balade en solo sur la High Line dans le mythique Meatpacking District, avec ses vues incroyables sur la ville et l'Hudson. Sentir New York vibrer avant mon départ, prendre de la hauteur, une dernière fois. »

PROPOS RECUEILLIS PAR ANNE-MARIE CATELLAIN-LE DÙ

**RETROUVEZ NOTRE DOSSIER SUR NEW YORK PAGE 38**